

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г.о.г. ВЫКСА

«Принято» Решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса <u>31.08.2019</u> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса В.А.Абрамов <u>31.08.2019</u> дата утверждения
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства
(кларнет)»
(срок обучения 4 года)**

по предметной области ПО.1 Учебные предметы исполнительской
подготовки»
по учебному предмету ПО.1. УП.1.1 « Музыкальный инструмент
(кларнет)»

Разработчик: А.В.Завидов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса
Рецензент Г.А.Лебедева, старший методист МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса

2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г.о.г. ВЫКСА

«Принято» Решением Педагогического совета МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса <hr/> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса В.А.Абрамов _____ <hr/> дата утверждения
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовывающая
программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства
(кларнет)»
(срок обучения 4 года)**

по предметной области ПО.1 Учебные предметы исполнительской
подготовки»

по учебному предмету ПО.1. УП.1.1 « Музыкальный инструмент
(кларнет)»

Разработчик: А.В.Завидов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса

Рецензент Г.А.Лебедева, старший методист МБУ ДО «ДШИ» г. Выкса

2019 г.

Оглавление.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения :

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 7 - 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (кларнет) рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музелизование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже

с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории кларнета в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие духовые инструменты.

Тема 1.2. Устройство кларнета и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильное поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен выполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на кларнете являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При

работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на кларнете необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и саксофона. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ кларнетиста, которая приводит в колебательное движение трость, установленную на мундштуке. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержаным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличиваясь его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на кларнете является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с тростью. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для кларнетистов является произнесение слога «ту».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом.

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе».

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант.

Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-12 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Кларнет – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента,

когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ми» малой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, кларнете, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот. Гаммы осваиваются в классном порядке.

Примерный репертуарный список

Народные песни:

«Андрей-воробей»,

«Дин-дон»,

«Ходит зайка по саду»,

«Петушок»,

«Дятел»,

«Ку-ку»,

«Не летай, соловей»,

«Как под наши ворота»,

«Савка и Гришка»,

«Кошечка»,

«Василек»,

«Идет коза рогатая»,

«Ладушки»,

«Как под горкой, под горой»,

«Заплетися, плетень»,

«Под яблонью кудрявою»,

«Во саду ли, в огороде»,

Пьесы отечественных композиторов:

В.Калинников «Тень-тень»,

В.Цытович «Пушистая песенка»,

А.Александров «Наша песенка простая»,

А.Островский «Азбука», «Журавель», «Пастушка»,

Е.Бекман «Елочка», «Веселые гуси», «Ах, вы, сени»,

Д.Кабалевский «Про Петю»,

И.Пущеников «Ку-ку», «Дуэт», «Хоровод», «Ходил Ваня», «На том нашем на

дворе», «Весна»,

М.Красев «Зайчик»,

Д.Кабалевский «Наш край»,

М.Красев «Падают листва»,

А.Гурилев «Ты поди, моя коровушка, домой», «Пчелка»,

Д.Кабалевский «Ежик»,

Д.Кабалевский «Медленный вальс»,

В.Шаинский «Улыбка»,

Ю.Шапорин «Колыбельная».

Зарубежные композиторы и пьесы:

Б.Майзель «Кораблик»,

М.Иорданский «Песенка про чибиса», «Украинская танцевальная»,

А.Гедике «Заинька»,

И.Дюссек «Старинный танец», «Сиротинушка»,

В.Герчик «Возле елки»,

Ф.Куперен «Гавот»,

Х. Липпман «Танец арлекина»,

В.Моцарт «Канzonетта».

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

И.Бах «Утро»

Л.Бетховен «Экossез»

2 вариант Ф.Сабо«Маленькая сюита» , Д.Шостакович «Хороший день»

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце 1 четверти – Технический зачет (мажорная гамма, Этюд ,термины, чтение с листа); в конце 3 четверти – Технический зачет (минорная гамма, Этюд, термины, чтение с листа).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 и 4 четвертей в виде Академических концертов (2 произведения)

Второй год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над

звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на кларнете на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором кларнетисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на кларнете исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмьми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 2-4 этюда и упражнения.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

(См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа»)

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть

(См. первый год обучения, тема 7.3.)

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. За год рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Основные моменты подготовки к выступлению. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления.

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Отечественные композиторы и пьесы:

М.Глинка «Жаворонок»,

П.Чайковский «Полька»,

Д. Шостакович «Шарманка»,

В.Шаинский «Вместе весело шагать»,

М.Дунаевский «Колыбельная песня»,

Г.Цыбин «Мелодия»,

П.Чайковский «Старинная французская песенка»,

К.Островский «Школьная полька»,
Д. Шостакович «Грустная песенка»,
Гладков «Песенка»,
Д.Шостакович «Вальс шутка».

Зарубежные композиторы и пьесы:

Ф.Корелли «Гавот»,
Л. Бетховен «Сурок»,
К.Гедике «Танец»,
Мендельсон «Песня»,
А.Хачатурян «Андантино»,
Р.Шуман «Смелый наездник»,
В.Мартирни «Гавот», Ж.-Б.
А.Лойе «Соната» фа мажор (III часть),
Й.Гайдн «Анданте»,

Г.Перселл «Ария»,
Б.Барток «Пьеса».

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая
греза»

Л.Бетховен «Народный
танец»

Второй вариант

И.Дунаевский «Колыбельная»

Р.Шуман «Охотничья песенка»

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце 1 четверти – Технический зачет (мажорная гамма, Этюд ,термины, чтение с листа); в конце 3 четверти – Технический зачет (минорная гамма, Этюд, термины, чтение с листа).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 и 4 четвертей в виде Академических концертов (2 произведения)

Третий год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 3-4 этюда и упражнения на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмьми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, выполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь выполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального кларнетового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для кларнета. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.

Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.2. Квартет кларнетов (саксофонов).

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды:

Штарк А. – 36 легких этюдов;

Штарк А. – 40 этюдов.

Пьесы русских композиторов:

РНП «Как под горкой под горой»;

РНП «Ах вы сени мои сени»;

РНП «Ходит зайка по саду»;

РНП «Яблочко»;

РНП «Летал голубь сизый»;

УНП «Веселые гуси»;

УНП «Журавель»;

Д. Кабалевский «маленькая полька»;

В. Калинников «Тень-тень»;

Д. Кабалевский «Наш край»;

А. Хачатурян «Андантино»;

Пьесы зарубежных композиторов:

В. Моцарт «Аллегретто»;

Р. Шуберт «Вальс»;

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Р.Глиэр «Романс»

В. Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

Д.Шостакович «Романс»

А.Корелли «Жига»

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в конце 1 четверти – Технический зачет (мажорная гамма, Этюд ,термины, чтение с листа); в конце 3 четверти – Технический зачет (минорная гамма ,Этюд, термины, чтение с листа).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 и 4 четвертей в виде Академических концертов (2 произведения)

Четвертый год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 2-3 этюда и упражнения.

Раздел 4. Вибратор

Тема 4.1. Термин «вибратор».

Учащийся должен иметь представление о вибраторе (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибратора на кларнете.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибратор может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 6-8 пьес, в том числе, произведения, изученные в качестве ознакомления.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового зачета. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства. ***На итоговую аттестацию выносится: три произведения различного характера или крупную форму и одну пьесу.***

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг

Л.Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне.Ч 2.М.,2004 г

А.Ривчун Сорок этюдов для саксофона альта. 1968 г.

Пьесы:

Г.Гендель «Анданте»»;

Ф.Мендельсон «Адажио»;

З.Фибих «Пастораль»;

М.Мусоргский «Капричиозо»;

И.С. Бах «Прелюдия» (ре минор), (соль минор);

Р.Щедрин «Праздник»;

К. Глюк «Мелодия»;

Ж. Леклер «Ария-скерцо»;

Д. Обер «Жига», «Ария»;

М.Старокодомский «Две пьесы»;

Крупная форма

Л. Бетховен «Сонатина»;

Г. Гендель «Соната»;

К.Вебер «Вариации»;

Примеры программы выпускного экзамена

Примерный вариант

К. Глюк «Мелодия»

Д. Обер «Жига», «Ария»;

Г. Гендель «Соната»;

Это выпускной класс, поэтому акцент делается на экзаменационной программе. **В конце 1 четверти – Технический зачет (мажорная гамма, Этюд, термины чтение с листа)**

Экзаменационная программа обыгрывается на Прослушиваниях (количество прослушиваний и их сроки устанавливаются на методическом заседании секции).

В конце года на экзамене выпускник должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Решением секции отделения «Духовые и ударные инструменты» экзаменационная программа может варьироваться, учитывая индивидуальные способности учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЮЩЕГОСЯ :

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками аккомпанирования, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: ведение журнала и выставление оценок в дневник преподавателем, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, где выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых композиций, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина. М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепиш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постиляп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /

Сост. В.Березовский. М., 1950

- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство Музикальная Украина
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано
Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.
Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей,
Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,
Жученко А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко
И., Штарк А.Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост.
Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.
М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост.
Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк
А., Мозговенко М.. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С.,
С.-П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.

Штарк А. М.
1956

- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра
- звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психологопедагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
-
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982

- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975