

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» город Выкса

Методическая работа на тему:

**«Воспитание юного исполнителя
скрипача»**

выполнила:

преподаватель

струнно- смычкового

отделения

Пантелеева О.В.

2021 г.

Психологическая подготовка к выступлению

Выступление перед публикой часто является испытанием на прочность не только детей, но и взрослых музыкантов-исполнителей. На первом плане - взаимодействие Личности и публики. Это очень серьезный процесс, и когда с этим сталкиваются начинающие, то могут возникнуть проблемы. Одно из главных качеств выступающего должно стать обладание исключительной информацией, представляющей интерес для людей. Первое выступление, когда ребенок играет публично свою первую выученную песенку - это исключительное событие для него, его семьи и педагога. Необходимо осознание ребенком того, для чего это выступление, что исполнитель может сказать нового. Музыка неразрывно связана с энергетикой, поэтому очень часто главным смыслом выступления может стать создание положительного энергетического поля - это то, чего так не хватает большинству людей (доставить удовольствие публике). Или, например, заставить задуматься людей о Высоком, о Духовных идеалах.... Когда юный исполнитель понимает, что он может выполнить такую прекрасную Миссию, то его значимость в собственных глазах возрастает, что придаёт уверенность при выступлении. Особенно важно это почувствовать детям, что они способны создавать новую положительную атмосферу. У детей часто бывает нестандартный, искренний взгляд на мир, который они могут выразить в музыке, если это поощряется и направляется педагогом.

Воспитание юного Исполнителя

Педагогу очень важно воспитать в юном скрипаче умение не зависеть от мнения всех подряд и иметь собственное достоинство Исполнителя. Мысли "Что скажут? Как посмотрят? Что будет?" не должны влиять на конкретное исполнение. Нужно понимать, что Исполнитель сейчас важнее всех мнений, пусть даже авторитетных. Критиковать легче, чем играть, а хорошее музыкальное исполнение достойно уважения в любом случае. Когда юный артист уважает себя и свою игру, это передаётся публике и комиссии в том

числе, если она присутствует. И мнение компетентных людей складывается при этом всегда в лучшую сторону. Личный человеческий контакт с публикой всегда помогает справиться с волнением и донести до нее возможно лучшее. Хорошо помогает перед исполнением посмотреть в зал и улыбнуться. Это дружественно настроит публику, ребёнок почувствует, что его хотят слушать, любят и ждут его исполнения. Желательно привить любовь к сценическим выступлениям. Каждое выступление должно быть в радость. Это формирует мотивацию детей, а значит, возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой. Вторая сторона подготовки - техническая. При профессиональной технической подготовке необходимо уметь представлять произведение, как единое целое и иметь "список приоритетов". Это значит, что даже при некоторых технических недочётах невозможно остановиться, так как это нарушит целостность музыки и потеряется ее смысл. Нельзя прервать ее логическое движение, мышление идёт не на уровне нот, а на уровне звуков и мелодически-гармонических построений. У детей часто бывает, что техническая трудность отдельных мест заставляет забыть о главном, иногда подводит память. Здесь поможет слуховое восприятие музыки. Если она звучит в голове, то даже при возникновении некоторых проблем при исполнении, возможно пропустить проблемное место, не нарушив общего смысла музыки и общего впечатления от исполнения. При последующей работе над произведением необходимо учесть недочёты и проработать ошибки, стремясь к тому, чтобы каждое последующее исполнение было выше по музыкальному уровню и технически качественнее предыдущего. В программе учебных музыкальных заведений, к сожалению, часто не предусмотрены многократные выступления с одной и той же программой. В результате происходит следующее: играет перед публикой довольно "сырая" программа, недочёты присутствуют в большей или меньшей степени, а шансов сыграть на более высоком уровне немного. Потому что необходимо "гнать" следующую "продукцию". Самое вредное в том, что у детей остается неприятный осадок от собственного несовершенного исполнения и на этой

почве могут возникнуть комплексы неполноценности, что при следующем выступлении не идет на пользу. Поэтому необходимо чётко осознавать на каком уровне играющий находится: разучивания, выгрывания, обыгрывания на публике или крепкого владения материалом, который находится в постоянном "багаже", и который можно в любой момент уверенно сыграть на любом концерте.

Техническая проработка

1. Концертная программа не должна быть слишком "свежей", желательно начинать ее изучать заранее, чтобы она успела "улечься".
2. Первоначально хорошо выучить произведение в голове, пропевая голосом, обращая внимание на форму построения, чистоту интонации, гармонические и ритмические особенности. Для скрипачей - проигрывая произведение на клавишах. Должно сложиться цельное представление, которое звучит в ушах – это потом поможет "вылезти" из сложных ситуаций.
3. "Разобрать" произведение на мелкие части, технически решая и прорабатывая все возникающие сложности, начиная с самых медленных темпов.
4. Начинать "собирать" в более крупные куски, постепенно поднимая темпы. Трудные места продолжать проучивать в медленном темпе.
5. Ближе к выступлению начать "собирать" произведение - проигрывать от начала до конца не в конечно быстрых темпах. Будут видны недочеты, которые необходимо снова "разбирать", "чистить" и доводить "до кондиции".
6. Перед выступлением желательно не один раз обыграть произведение на публике. Это должно происходить в доброжелательной обстановке - перед своей семьей, друзьями. При этом опять выявятся недочеты, которые снова необходимо тщательно проработать.
7. "Накатка" - многократное проигрывание готового произведения с тем, чтобы автоматизировать технические и эмоциональные навыки. Часть проигрываний следует исполнять без силового и эмоционального вложения сил, как бы

медитируя. При этом акцент делается на привыкание к максимально техническому удобству. Другую часть "накатки" надо играть в полную силу, представляя одновременно полный зал людей, каждый из которых пристально смотрит на вас. При этом желательно заранее выявить возможные неудобства эмоционального плана и мысленно отработать их. Все эти приемы относятся к технической стороне работы. Хорошо выученное произведение, которое успело "улечься" не доставляет проблем при выступлении, придает уверенность исполнению.

Репертуар

Репертуар делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития учащегося.

При составлении зачетной или экзаменационной программы очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать юный музыкант на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов, и, если крупная форма в классическом стиле, то пьеса желательна романтически-виртуозного характера и наоборот. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские художественные, технические возможности исполнителя на данный момент и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар отдельных произведений из репертуара следующего года обучения. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков необходимо сочетать с развитием навыка чтения с листа, умением самостоятельно работать над текстом. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые играет ребенок; развитию техники в узком

смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе скрипки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. В работе над произведением необходимо обратить внимание на раскрытие его идейно – художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем. Работу над техникой нельзя сводить к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. В работе над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивости ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости, качества звука. При формировании экзаменационных программ за основу берётся общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

Ансамблевая игра

Необходимым условием успешности юного музыканта является развитие навыков ансамблевого исполнительства. Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво - гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля. Нельзя переоценить значение ансамблевой игры. В группе энергетика возрастает, дети обмениваются своим удовольствием играть вместе. Незабываемое внутреннее ощущение, что тебя слушает целый зал останется на всю жизнь, а умение выступать впоследствии может стать

примером для других жизненных ситуаций, где необходимо проявить свою уверенность и умение заставить себя слушать. Например, при приёме на работу, необязательно связанную с музыкой, или при устройстве личной жизни. Большое значение для обогащения музыкальных представлений ребёнка, воспитания навыков ансамблевой игры имеет также работа с концертмейстером.

Рекомендации по организации самостоятельной работы детей

Продвижение юных скрипачей во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путём тщательной работы над отдельными сложными тактами. Необходимо прививать элементарные навыки самостоятельной работы с разнообразной справочной литературой с целью получения разнообразных теоретических и исторических сведений. Важно учителю чётко формулировать и разборчиво записывать в дневнике воспитанника задания на дом. Необходимо отмечать в дневнике все достижения ребёнка, контролировать просмотр его родителями. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого

музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачётах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были чётко распланированы.

Список использованной и рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990.
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988.
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008.
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Спб, «Композитор», 2004.

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.